Une ville pas comme les autres.
L'unicité de Naples dans la culture italienne du XXe siècle

Atelier animé par Mirco Bologna

Descriptif général.

L'objectif de l'atelier est d'illustrer de quelle manière la ville de Naples, ainsi que sa région ont été représentées par les écrivains, cinéastes et chanteurs italiens. Quel que soit le moyen choisi, de la littérature à la musique en passant par le cinéma la culture italienne a fait de Naples et de ses environs une ville-monde où cohabitent (plus ou moins pacifiquement) la beauté et la laideur, la religion et la mafia, le sens de la justice et le scepticisme envers l'autorité. L'atelier entend donc montrer l'unicité de Naples en Italie à travers les portraits souvent paradoxaux qu'en font les artistes.

Programme approximatif des séances.

I) 13 janvier 2027. **Naples dans la littérature italienne : du quartier au monde**. Eduardo De Filippo, Naples millionaire (1945) - Curzio Malaparte, La peau (1949) - Anna Maria Ortese, La mer ne baigne pas Naples (1953) ; Luciano De Crescenzo, Ainsi parlait Bellavista (1977) - Erri De Luca, Montedidio (2001) - Roberto Saviano, Gomorra (2006) - Elena Ferrante, L'amie prodigieuse (2011-2014).

II) 27 janvier 2027. Naples au cinéma, entre tragédie et comicité. Vittorio De Sica, L'or de Naples (1954) - Francesco Rosi, Mains basses sur la ville (1963) - Matteo Garrone, Gomorra (2008) et Reality (2012) - Luca Miniero, Benvenuti al Sud (2010) - Mario Martone, Nostalgia (2022) Paolo Sorrentino, La main de Dieu (2021) e Parthenope (2024).

III) 10 février 2027. Naples en musique : folklore, authenticité et modernité. Renato Carosone et le respect de la tradition - la modernité de Pino Daniele et Edoardo Bennato - Nino D'Angelo, Gigi D'Alessio et le neomelodico - Geolier, Rocco Hunt, le rap et le rap d'aujourd'hui.

IV) 3 mars 2027. Glossaire napolitain : Naples dans la culture italienne, à travers la déclinaison de quelques mots-clés. Caffè, Calcio (et Maradona), Cucina, Mare, Presepe, San Gennaro, Spaccanapoli, Vesuvio.